21986

0 0 5

ТУ-19-241-82

0

4


студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—110



Михаил УЛЬЯНОВ

В предисловии к своей книге «Моя профессия» народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов пишет: «Я не Колумб. Я просто матрос. Но я тоже плыл и тоже видел неизвестные земли...»




О чем бы ни говорил
артист—
о ролях, спектакле,
проблемах режиссуры
и мастерства,
разговор неизбежно
выйдет
на острые вопросы
сегодняшнего дня,
на то, что нам
с вами важно и
интересно.

Ульянов может быть разным—добрым и снисходительным, колючим и злым, категоричным или сомневающимся, но он не может быть равнодушным.



Никогда, ни при каких обстоятельствах...



«Наша профессия,— говорит Ульянов,—при всех ее сложностях замечательна тем, что можно через характер растревожить, побеспокоить зрителя».

5



«Наиглавнейшей заботой художника» считает он обязанность точно чувствовать время, его проблемы и болевые точки.

6 М. Ульянов, С. Герасимов, Л. Кулиджанов на XXV съезде партии.

В лучших работах Михаила Ульянова поражает особая энергия игры, предельный накал страстей. Иногда кажется, что в трате сил актер нерасчетлив, стихиен, что он сжигает себя.



Сцены из спектакля «Антоний и Клеопатра».

«Я знаю, что в таких ролях, как Трубников, Митя Карамазов, Ричард, Степан Разин, Алексей Кустов, есть у меня некий эмоциональный перехлест. Может быть, это моя беда... Но это не от неумения, а лишь от желания высказать все до конца».



«Ричард III».

«Я пришел дать вам волю».



«Все до конца» стремился он сделать, снимаясь в фильме «Битва в пути» в своей первой крупной роли—инженера Бахирева. Герой Ульянова был решителен, предельно честен. Заботясь о сути дела, он открыто объявил войну показухе и приспособленчеству.



Надежда Петровна—К. Головко.

Почти два десятилетия тому назад пережили мы потрясение от встречи с Егором Трубниковым. В фильме «Председатель» Ульянов сыграл яростно, с огромным напряжением творческих сил, потому что сердцем большого художника почувствовал—это сегодня нужно людям!

1947 год. Разоренный войной колхоз. Растерянные, обессиленные люди. Как вселить в них веру в себя, как помочь подняться?



Ответ на этот вопрос Ульянов искал, концентрируя в председателе колхоза Егоре Трубникове качества, единственно нужные тогда измученным войной людям,—несгибаемую волю, жесткость, одержимость. И еще огромную душевную щедрость, отзывчивость на чужие боли и беды...



За эту роль Ульянов был удостоен Ленинской премии. Работа получила признание миллионов зрителей.



Вслед
за Трубниковым
Ульянов
создает
сложнейший
образ
Дмитрия
Карамазова
в экранизации
романа
Ф. М. Достоевского
«Братья
Карамазовы».



Трагический, безудержный, почти безумный характер. В нем многое соединилось — карамазовская необузданность, исступленность и чистота души, глубина чувств, свойственная людям открытым, незащищенным.

Артистическая манера Ульянова истинно вахтанговская — острая, эмоционально приподнятая.
В прославленном спектакле по сказке Карло Гоцци «Принцесса Турандот» он блистательно сыграл начальника дворцовой стражи Бригеллу — простодушного, наивного, услужливого.





В фильме «Бег» по М. Булгакову—белогвардейского генерала Чарноту... Сыграл тоже по-вахтанговски броско, с тончайшим пониманием неповторимой булгаковской прозы.



Чарнота Ульянова умеет жить только сегодняшним днем, только взахлеб. Он намеренно не дает себе возможности остановиться, задуматься. Потому что умен и понимает бессмыслицу и жестокость событий, их безнадежность. Блестяще играет артист булгаковский трагифарс.



Он снимается у очень разных, во всем непохожих режиссеров: Юлия Райзмана, Анатолия Эфроса, Глеба Панфилова, Никиты Михалкова. Он берется за роли на первый взгляд «не ульяновские», яростно одолевает их и в результате одерживает победы.

Гурченко, Ульянов, Эфрос на съемках телеспектакля «Острова в океане».



Ульянов и Михалков на съемках кинофильма «Без свидетелей».

Михаил Ульянов относится к тем редким художникам, которые не разрешают нам, зрителям, привыкнуть к искусству артиста.





Почти каждая роль в театре и кино заставляет пересмотреть представление о его возможностях.

Клаас. «Легенда о Тиле».

Николай. «Позови меня в даль светлую».



На сцене своего родного театра Вахтангова, где он служит всю жизнь, Ульянов играет в спектакле «День-деньской» директора завода Друянова.

Скрипучий, раздражающий голос, нескладная фигура, мешковатая одежда, очки в металлической оправе. Неузнаваемый Ульянов.

И в первые минуты зритель насторожен, но постепенно за бесцветной, скучной внешностью вырисовывается характер крупного руководителя, цепкого, волевого, имеющего мужество отстаивать свою точку зрения.

Королева Анна—А. Парфаньяк.



Чем сегодня интересна фигура шекспировского Ричарда в исполнении артиста?

Ульянов заставляет нас ужасаться тому, какая опасность таится в жажде безграничной власти над всем и вся. Артист показывает и разрушительную силу этой страсти, и ее низость.



Он словно говорит нам: «Люди, посмотрите, какой пигмей, какой подонок, какая мизерная личность завоевывала власть— он не дьявол, не демон, а ничтожество, трусливое, мелкое ничтожество. Но, как сорная трава, пролез, взял за горло, и он уж наверху. Будьте осторожны!»


Гибельный путь
самоуспокоенности
и самодовольства
показал Ульянов,
играя роль
генерала Горлова
из пьесы
А. Е. Корнейчука
«Фронт».
25



Раздумья о жизни с ее нравственными исканиями, желание реализовать свой творческий опыт привели Михаила Ульянова в режиссуру. Он снял фильм по повести Б. Васильева «Самый последний день» и сыграл в нем главную роль—участкового Ковалева.

В театре поставил спектакль о Степане Разине по роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».





Степан
Разин
Ульянова
мучительно
решает
для себя
вопрос:
почему
воля,
а значит,
добро,
добывается
с помощью
зла—
насилия?



Добро, доброта, считает Ульянов,—основа русского народного характера. Когда ему предложили сниматься в фильме «Последний побег», он не просто согласился, а, по собственному признанию, «вцепился» в эту работу.



Алексей Кустов должностями не обременен, он руководит духовым оркестром в школе для трудновоспитуемых детей, но он—великий педагог. В каждом его шаге—сердечная заинтересованность в маленьком человеке, которого ему доверено воспитывать.

Жена Кустова—Л. Соколова

Актер говорит о Кустове: «Мне хотелось рассказать о человеке, вроде бы ничем не выдающемся, но на самом деле крупном. Крупном по той простой особенности, что у него есть потребность, жажда помогать другим».



Мудрым, зрелым художником пришел Ульянов к роли Сергея Никитича Абрикосова в фильме «Частная жизнь». Актер играет трудный процесс пересмотра героем основ жизни, взаимоотношений с людьми, переоценку собственной личности. Играет талантливо, сильно и в высшей степени современно.

«Председатель» и «Частная жизнь». Между этими фильмами более двух десятилетий.



Оба они—пики творчества Михаила Ульянова, оба—результат самоотверженной работы.



«Я встречаюсь с немалым числом своеобразных, интереснейших людей, люблю беседы со зрителями в колхозах, на заводах, на стройках. Я не понял бы многих явлений жизни, не будучи близко знакомым со многими людьми, не разговаривая с ними и не слушая их, не видя разных проявлений их характеров».

Константин Симонов сказал об Ульянове:
«Когда я вижу его, у меня возникает такое чувство, что меня чем-то вдруг обрадовали. А чем? Да вот тем, что живет на свете такой человек. Тем, что у него такое русское, простонародное и интеллигентное лицо. Тем, что у него прочные плечи и прочная походка. Тем, что в нем есть та, независимая от профессии, человеческая сила, без которой в моем представлении даже самому большому таланту вечно чего-то недостает».





Ульянова спросили однажды: «Вы человек военного поколения.. Как вы стали актером? Многих война заставила отказаться от самых желанных целей».

Он ответил: «Я попал в актеры случайно. Есть такой городок Тара в Омской области. Когда началась война, мне было 14 лет. В это время приехал театр с Украины. Он организовал студию, а ее можно было сделать из таких, как я, ребят и девчонок.





Вот так случайно попал и вот до сих пор работаю. Это чистый случай. Хороший случай, но—случай».

Таким был театр в Таре. 1942—1944 гг.



Народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов исследует человеческие характеры с мерой глубины, свойственной очень большому художнику и гражданину своей страны. На сцене и на экране он создает характеры крупные, сильные, неординарные. Ему всегда есть что сказать народу, ибо он часть его и живет одной с ним жизнью.

КОНЕЦ

Автор Б. БАРСКАЯ
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Л. ПУШКОВА

101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Д-178-83 Т16383
Черно-белый 0-20